

Concurso Público



Desenhista de Artes Gráficas 2015

LEIA COM ATENÇÃO

01. Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
02. Preencha os dados pessoais.
03. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 60 (sessenta) questões; se não estiver completo, exija outro do fiscal da sala.
04. Todas as questões desta prova são de múltipla escolha, apresentando uma só alternativa correta.
05. Ao receber a folha de respostas, confira o nome da prova, seu nome e número de inscrição. Se qualquer irregularidade for observada, comunique imediatamente ao fiscal.
06. Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, só depois, transfira os resultados para a folha de respostas.
07. Para marcar a folha de respostas, utilize caneta esferográfica preta ou azul e faça as marcas de acordo com o modelo (●).

A marcação da folha de respostas é definitiva, não admitindo rasuras.

08. Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas, pois isto poderá prejudicá-lo.
09. Se a Comissão verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos a ela correspondentes, distribuídos entre as demais.
11. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre os conteúdos das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
12. Não será permitido o uso de telefones celulares, bips, pagers, palm tops ou aparelhos semelhantes de comunicação e agendas eletrônicas, pelos candidatos, durante a realização das provas.

Duração desta prova: 4 horas

Nome:

Inscrição:

Identidade:

Órgão Expedidor:

Assinatura:

COMISSÃO DE PROCESSOS
SELETIVOS E TREINAMENTOS
Fone: (81) 3412-0800
Fax: (81) 3412-0808



TEXTO 1

Por que razão é tão difícil manter o peso ideal, se todos almejam ficar esguios e sabem que a obesidade aumenta o risco de hipertensão, diabetes, osteo-artrite, ataques cardíacos e derrames cerebrais?

No cérebro, existe um centro neural responsável pelo controle da fome e da saciedade. Milhões de anos de seleção natural forjaram a fisiologia desse centro, para assegurar a ingestão de um número de calorias compatível com as necessidades energéticas do organismo.

Nessa área cerebral são integradas as informações transmitidas pelos neurônios, que conduzem sinais recolhidos no meio externo, nas vísceras, na circulação e no ambiente bioquímico que servem de substrato para os fenômenos psicológicos. Estímulos auditivos, visuais e olfatórios são permanentemente registrados pelo centro da saciedade, e explicam a fome que subitamente sentimos diante do cheiro e da visão de certos alimentos. Faz frio, os neurônios responsáveis pela condução dos estímulos térmicos enviam informações para o centro e a fome aumenta, em resposta às maiores necessidades energéticas dos animais para manter constante a temperatura corporal, no inverno.

Quando as paredes do estômago são distendidas, a taxa de glicose na circulação aumenta, certos neurotransmissores são liberados no aparelho digestivo; ou quando determinadas enzimas digestivas atingem os limites de sua produção, o centro da saciedade bloqueia a fome e interrompe a refeição. Fenômenos psicológicos também interferem permanentemente com o mecanismo da fome e da saciedade, porque os centros cerebrais são especialmente sensíveis aos neurotransmissores envolvidos nas sensações de prazer. Por isso, comemos mais quando estamos entre amigos e menos em ambientes hostis ou sob stress psicológico.

(Drauzio Varella. *Folha de S. Paulo*, 27 de julho de 2002. Fragmento.).

01. O Texto 1 precisa ser entendido como:

- A) um texto de divulgação científica.
- B) uma espécie de crônica literária.
- C) uma narrativa, com cenário e personagens.
- D) um comentário opinativo pessoal.
- E) o relato de uma experiência.

02. O Texto 1, em coerência com o tema globalmente desenvolvido, poderia ter como título:

- A) A seleção natural do centro cerebral frente a fenômenos psicológicos
- B) Efeitos psicológicos provocados pelo cheiro e pela visão de certos alimentos
- C) Determinadas enzimas digestivas e seus efeitos nas sensações da fome
- D) A fome, a saciedade e as necessidades energéticas do organismo
- E) A manutenção constante da temperatura corporal na estação do inverno

03. Conforme afirmações presentes no Texto 1, “comemos mais quando estamos entre amigos e menos em ambientes hostis”. Isso acontece porque:

- A) existem neurônios responsáveis pela condução dos estímulos térmicos.
- B) determinadas enzimas digestivas atingem os limites de sua produção.
- C) as paredes do estômago são distendidas, e a taxa de glicose na circulação aumenta.
- D) é necessário manter constantes os índices da temperatura corporal.
- E) os centros cerebrais são notadamente sensíveis às sensações de prazer.

04. O Texto 1 se inicia com uma pergunta: “Por que razão é tão difícil manter o peso ideal...”. Na verdade, com essa pergunta o autor do texto pretende:

- A) aproximar seu texto dos padrões orais.
- B) tornar sua explicação muito mais clara.
- C) despertar o interesse dos possíveis leitores.
- D) dar ao texto um caráter de informalidade.
- E) encontrar junto ao leitor a resposta que procura.

05. Analise o que diz o fragmento seguinte: “No cérebro, existe um centro neural responsável pelo controle da fome e da saciedade”. Identifique a alternativa em que o sentido desse fragmento foi alterado.

- A) Existe um centro neural responsável, no cérebro, pelo controle da fome e da saciedade.
- B) Existe, no cérebro, um centro neural responsável pelo controle da fome e da saciedade.
- C) Um centro neural, responsável pelo controle da fome e da saciedade, existe no cérebro.
- D) Responsável pelo controle da fome e da saciedade, existe no cérebro um centro neural.
- E) Existe o controle da fome, que, no centro neural do cérebro, é responsável pela saciedade.

06. No trecho: “Milhões de anos de seleção natural forjaram a fisiologia desse centro, para assegurar a ingestão de um número de calorias compatível com as necessidades energéticas do organismo”, quanto ao sentido, indica:

- A) uma oposição, em relação aos ‘milhões de anos’ necessários à seleção natural.
- B) a finalidade com que, ‘em milhões de anos, foi forjada a seleção natural’.
- C) a localização espacial onde teve lugar essa seleção natural que forjou a fisiologia desse centro.
- D) o limite de tempo em que ocorreu a seleção natural referida.
- E) uma concessão em relação à quantidade de ingestão de calorias.

TEXTO 2

O fator obesidade

É de Cícero a célebre frase: “É necessário comer para que tu vivas, e não viver para que tu comas”. À medida que o mundo foi perdendo o seu latim, perdeu também algo do estoicismo que motivou as palavras do orador. O resultado se mede em quilos. Relatório divulgado recentemente pelo CDCs (Centro de Controle e Prevenção de Doenças) lança um novo e contundente alerta contra a epidemia de obesidade nos Estados Unidos.

Segundo a vigilância epidemiológica norte-americana, as mortes causadas pelo excesso de peso cresceram na década de 90 quatro vezes mais rápido do que as provocadas pelo tabagismo. A obesidade está bem perto de se tornar a principal causa evitável de morte nos Estados Unidos, ultrapassando o fumo.

No Brasil, embora tudo que indique que a parcela da população acima do peso ainda não tenha chegado a 64% como nos EUA, não há dúvidas que seguimos na mesma trilha insalubre. Assim como o fumo, a obesidade e o sedentarismo se associam, em maior ou menor grau, às três principais causas de morte.

(Folha de S. Paulo. 11 de março de 2004. Opinião. Fragmento.)

07. O Texto 2 contém a afirmação de que:

- A) as mortes causadas pelo tabagismo em excesso cresceram na década de 90 quatro vezes mais rápido do que as provocadas pela obesidade.
- B) o tabagismo poderá ser, brevemente, a principal causa evitável de morte nos Estados Unidos.
- C) é previsível que o Brasil atinja os mesmos níveis de insalubridade que os Estados Unidos, apesar de ainda não termos chegado aos índices lá apresentados.
- D) a obesidade ultrapassou o fumo quanto a ser, nos Estados Unidos, a principal causa evitável de morte.
- E) o fumo, a obesidade e o sedentarismo variam em maior ou menor grau se vistas como principais causas de morte.

08. Analisando relações léxico-gramaticais de sentido expressas no Texto 2, podemos perceber que:

- A) em: “À medida que o mundo foi perdendo o seu latim”, quer dizer, ‘quando o mundo...’
- B) em: “um novo e contundente alerta”, quer dizer “em um novo e surpreendente alerta”.
- C) em: “O resultado se mede em quilos”, a recuperação de informações anteriores é dispensada.
- D) em a “trilha insalubre”, o prefixo que aparece na palavra sublinhada tem o mesmo sentido que em “trilha ineficaz”.
- E) no texto, em: “Assim como o fumo, a obesidade e o sedentarismo se associam”, há uma enumeração de itens opostos.

09. Do ponto de vista da concordância verbal, segundo a norma padrão do português contemporâneo, está correta a seguinte alternativa:

- A) Nenhuma das principais causas de morte prevalecem entre a população brasileira.
- B) Qual das principais causas de morte prevalecem entre a população brasileira?
- C) O fumo, a obesidade e o sedentarismo, no território brasileiro, não chega a ameaçar a saúde da população.
- D) O fumo, a obesidade e o sedentarismo, nos dias atuais, tem causado grandes problemas de saúde.
- E) Os relatórios sobre a saúde mundial mantêm índices alarmantes sobre os riscos do tabagismo.

TEXTO 3

É proibido fumar neste local.

Placa indicativa da Lei 13.541, conhecida como a Lei Antifumo, que entrou em vigor no Estado de São Paulo em agosto de 2009, proibindo o ato de fumar em locais fechados de uso coletivo, assim como a existência de áreas de fumantes em escritórios e universidades. A Lei Antifumo é exemplo de intervenção do Estado para controle do tabagismo.

10. A placa e as explicações exibidas acima podem exemplificar que:

- 1) o pronome sublinhado indica que se trata, apenas, do lugar onde ela está exposta.
- 2) novas palavras, como ‘antifumo’, podem ser criadas para atender novas necessidades da comunicação social.
- 3) em lugar da palavra ‘local’, poderíamos usar ‘recinto’, ‘espaço’, ou, até mesmo, o advérbio ‘aqui’.

Está(ão) correta(s):

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1 e 2, apenas.
- C) 2 e 3, apenas.
- D) 1, apenas.
- E) 2, apenas.

Matemática

11. As empresas X e Y têm o mesmo número de funcionários. A razão entre o número de homens funcionários de X e o número de homens funcionários de Y é dada por $4/3$, e a razão entre o número de mulheres funcionárias de X e o número de mulheres funcionárias de Y é dada por $5/7$. Qual o percentual de homens que trabalham em X? Indique o valor inteiro mais próximo do valor obtido.

- A) 60%
- B) 62%
- C) 64%
- D) 66%
- E) 68%

12. A prova de um concurso contém questões nas áreas de Português, Matemática, Computação e Conhecimentos Específicos. Na tabela a seguir, temos o número de questões e os pesos atribuídos às questões de cada uma das áreas. Se desconsiderarmos os pesos, as questões da prova têm o mesmo valor.

Área	Peso	Número de questões
Português	1	10
Matemática	3	10
Computação	2	10
Conhecimentos Específicos	4	30

Se uma questão do concurso for anulada, o seu valor fica distribuído entre as questões restantes. Depois de aplicada a prova, foram anuladas: uma questão de Português, uma de Computação e duas de Conhecimentos Específicos. Em relação ao valor anterior à anulação das questões, de qual percentual aumentou o valor de cada questão de Matemática? Indique o valor mais próximo do valor obtido.

- A) 6,2%
- B) 6,3%
- C) 6,4%
- D) 6,5%
- E) 6,6%

13. Três amigos, X, Y e Z, são sócios em uma empresa. X, Y e Z contribuíram com, respectivamente, R\$ 60.000,00, R\$ 80.000,00 e R\$ 70.000,00 para a montagem da empresa. Além disso, X, Y e Z trabalham, respectivamente, 8 horas, 5 horas e 6 horas, diariamente, na empresa. O lucro da empresa é dividido entre os três, em partes proporcionais ao valor investido para a montagem da empresa e ao número de horas diárias trabalhadas por cada um deles. Se, em certa ocasião, coube a X o valor de R\$ 9.600,00 na divisão do lucro, qual foi o valor total do lucro?

- A) R\$ 30.000,00
- B) R\$ 29.000,00
- C) R\$ 28.000,00
- D) R\$ 27.000,00
- E) R\$ 26.000,00

As informações abaixo se referem às **duas** questões seguintes:

O combustível para automóveis no Brasil era composto por 25% de etanol e 75% de gasolina. Recentemente, o governo decidiu aumentar o percentual de etanol para 27% e o de gasolina ficou em 73%.

14. Se um posto dispõe de 1.825 litros do combustível com 25% de etanol, quanto deve ser adicionado de etanol a este combustível, para que o percentual de etanol fique em 27%?

- A) 50 litros
- B) 51 litros
- C) 52 litros
- D) 53 litros
- E) 54 litros

15. Se considerarmos que a razão entre os preços dos litros do etanol e da gasolina é dada por $4/5$, de qual percentual diminuiu o preço do litro do combustível? Indique o valor mais próximo do valor obtido.

- A) 42%
- B) 4,2%
- C) 0,42%
- D) 0,042%
- E) 0,0042%

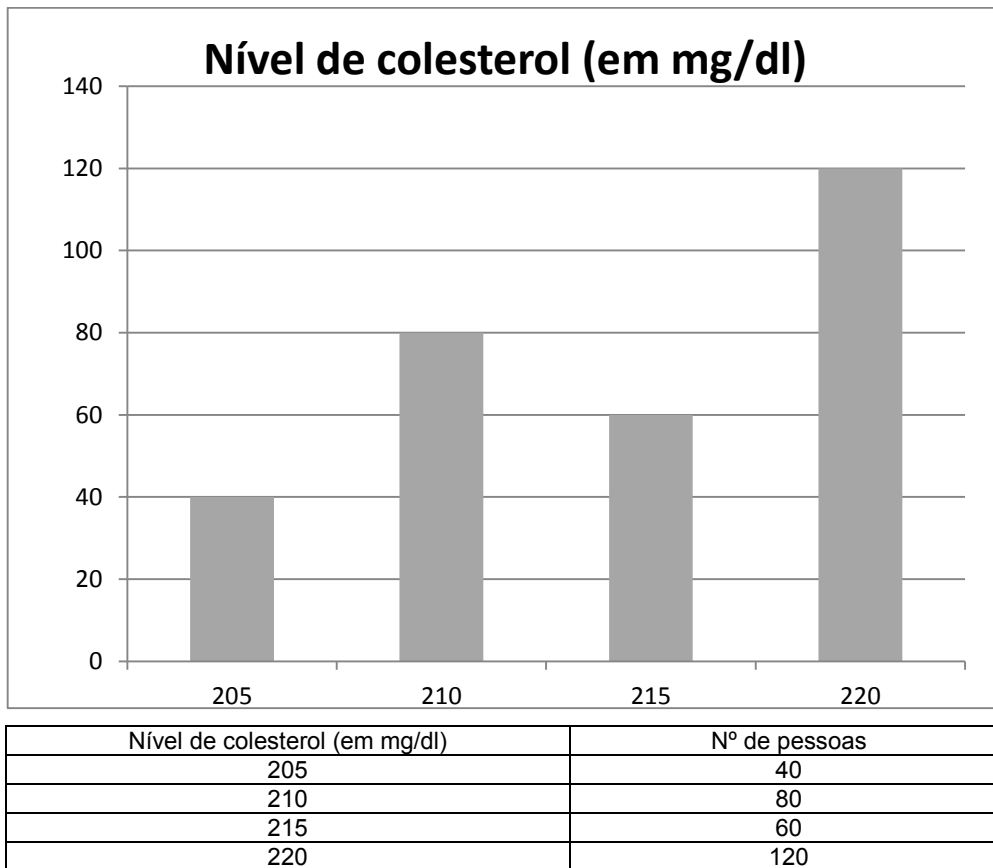
16. Uma operadora de cartão de crédito cobra juros cumulativos e anuais de 300% ao ano, sobre dívidas no cartão. Em quantos anos, uma dívida não paga de R\$ 1,00 neste cartão, se transforma em uma dívida de um bilhão de reais? Dado: use a aproximação $10^9 \approx 2^{30}$.

- A) 30 anos
- B) 25 anos
- C) 20 anos
- D) 15 anos
- E) 10 anos

17. O governo federal decidiu estender a política de reajuste do salário mínimo atual para os anos seguintes até 2019. Assim, o salário mínimo de certo ano será calculado com a correção da inflação do ano anterior, medida pelo INPC, adicionada da variação do Produto Interno Bruto (PIB) de dois anos anteriores. Sabendo que o salário mínimo de 2015 é de R\$ 788,00 e, admitindo que a inflação em 2015 seja de 7,9% e que o PIB de 2014 aumentou de 0,1%, qual será o salário mínimo em 2016?

- A) R\$ 851,04
- B) R\$ 850,03
- C) R\$ 849,02
- D) R\$ 848,01
- E) R\$ 847,00

18. Um reservatório de água tem a forma de um paralelepípedo retângulo, com base tendo área medindo 125 cm². O reservatório está sendo preenchido a uma taxa de 1,5 litro por minuto. De quantos centímetros por minuto aumenta a altura do nível de água no reservatório? Dado: o volume do paralelepípedo é dado pelo produto entre as medidas da área da base e da altura.
- A) 10 cm/min
 B) 11 cm/min
 C) 12 cm/min
 D) 13 cm/min
 E) 14 cm/min
19. Uma nota promissória, no valor de R\$2.500,00, será descontada 4 meses antes do seu vencimento. Se o valor do desconto será a uma taxa de 3% ao mês e sobre o valor nominal da nota, de quanto será o desconto?
- A) R\$ 200,00
 B) R\$ 300,00
 C) R\$ 400,00
 D) R\$ 500,00
 E) R\$ 600,00
20. O gráfico a seguir ilustra o resultado de uma pesquisa sobre o nível de colesterol, em mg/dl, de um grupo de 300 pessoas. Na horizontal, estão marcados os níveis de colesterol, e, na vertical correspondente, o número de pessoas com aquele nível de colesterol. Os dados também figuram na tabela a seguir.



Admitindo as informações acima, assinale a alternativa **incorreta**.

- A) A média do nível de colesterol destas pessoas é inferior a 215 mg/dl.
 B) O número de pessoas com nível de colesterol superior a 210 mg/dl é 180.
 C) O número de pessoas com nível de colesterol inferior a 220 mg/dl é 180.
 D) A média do nível de colesterol destas pessoas é superior a 214 mg/dl.
 E) 30% das pessoas têm nível de colesterol 220 mg/dl.

Noções de Informática

21. Indique a alternativa que apresenta exemplos apenas de sistemas operacionais:
- A) Microsoft Word, Windows XP e Linux.
 - B) Mac Os X, Windows Explorer e MS DOS.
 - C) Linux, MS DOS e Microsoft Office.
 - D) Internet Explorer, Windows 7 e Microsoft PowerPoint.
 - E) Windows 98, Linux e Mac Os X.
22. Considere o conjunto de botões ou comandos do Microsoft Word 2010 (versão em português, padrão). Indique, dentre as alternativas seguintes, qual apresenta um grupo de comandos ou botões que estão numa mesma aba.
- A) Justificar texto, Pincel de Formatação e Margens.
 - B) Negrito, Contar Palavras e Gravar Macro.
 - C) Tabela, Equação e Centralizar texto.
 - D) Contar Palavras, Ortografia e Gramática e Novo Comentário.
 - E) Sublinhado, Layout de Impressão e Colunas.
23. Suponha que, no Linux, um arquivo ou pasta possui as seguintes permissões de acesso: `drwxrwxr--`. Suponha que foi executado o comando: `'chmod go-wx'`. Pode-se afirmar que, após esse comando:
- A) os usuários do grupo (exceto o dono) não podem acessar a pasta, embora outros usuários possam.
 - B) nenhum usuário, com exceção do dono, pode acessar ou modificar a pasta.
 - C) os usuários do grupo (exceto o dono) não podem executar o arquivo, embora outros usuários possam.
 - D) apenas os usuários do grupo podem modificar e executar o arquivo.
 - E) todos os usuários podem modificar e acessar a pasta.
24. Suponha que, no Linux, estamos interessados em desativar um determinado processo que está em execução, bem como todos os processos criados por ele que estão em execução, os quais nos são desconhecidos. Indique a alternativa que apresenta as ações que possibilitam resolver o problema (desativar o processo-pai e seus processos-filhos que não sabemos quais são).
- A) Executar o comando `'ps -aux'` seguido de chamadas de `'kill -9 PID'`, onde PID é o número do processo.
 - B) Executar o comando `'pstree -p'` seguido de chamadas de `'kill -9 PID'`, onde PID é o número do processo.
 - C) Executar o comando `'pkill -9 PNi'`, onde PNi é o nome do processo, quantas vezes for necessário.
 - D) Executar o comando `'pstree -p | kill -9 PID'` onde PID é o número do processo-pai.
 - E) Executar o comando `'ps -aux'` seguido de `'kill -9 PID'`, onde PID é o número do processo-pai.
25. Dos dispositivos de softwares listados a seguir, escolha o único que agrega segurança ao sistema:
- A) *Keylogger.*
 - B) *Trojans.*
 - C) *Firewall.*
 - D) *Phishing.*
 - E) *Pharming.*
26. Considere uma tabela no Microsoft Excel com os seguintes dados: (a) as células A1, A2, A3, A4 e A5 foram preenchidas, respectivamente, com os seguintes valores: 1, 2, 3, 4 e 5; (b) As células B1, B2, B3, B4 e B5 foram preenchidas, respectivamente, com as seguintes fórmulas: `=SOMA(A1:A5)`, `=MULT(B1;A2)`, `=MEDIA(A2;A4)`, `=PAR(A3)` e `=IMPAR(A3)`. Os resultados numéricos das células B1, B2, B3, B4 e B5 são, respectivamente:
- A) 15, 12, 3, FALSO e VERDADEIRO.
 - B) 6, 30, 9, VERDADEIRO e FALSO.
 - C) 15, 30, 3, FALSO e VERDADEIRO.
 - D) 6, 12, 9, FALSO e VERDADEIRO.
 - E) 6, 12, 9, VERDADEIRO e FALSO.
27. No Microsoft PowerPoint, para usufruir dos recursos do "Modo de Exibição do Apresentador", tais como anotações e tempo de apresentação, é necessário:
- A) Ocultar o slide.
 - B) Apertar a tecla F5.
 - C) Apertar as teclas Shift + F5.
 - D) Utilizar, pelo menos, dois monitores.
 - E) Abdicar do uso da tela cheia.
28. Sabe-se que IMAP e POP permitem o download de mensagens dos servidores de email (exemplo: Gmail) para serem acessados por programas como o Microsoft Outlook ou Thunderbird mesmo sem acesso à Internet. Sobre o acesso IMAP e POP, é possível afirmar que:
- A) implica custo financeiro para o usuário.
 - B) o Acesso IMAP permite sincronização dupla entre o cliente de email (exemplo: Microsoft Outlook) e o servidor de email (exemplo: Gmail).
 - C) o POP tende a perder mensagens de email.
 - D) o IMAP possui apenas um modo de comunicação entre o cliente de email (exemplo: Microsoft Outlook) e o servidor de email (exemplo: Gmail).
 - E) o POP pode fazer vários downloads da mesma mensagem.
29. O Sistema Operacional Windows fornece opções de acessibilidade para usuários com necessidades específicas. São opções nativas de acessibilidade, **exceto**:
- A) lupa.
 - B) teclado virtual.
 - C) narrador de tela.
 - D) alto contraste.
 - E) tradutor para LIBRAS.

30. Considerando o navegador Google Chrome rodando no Sistema Operacional Windows, os atalhos Ctrl+N, Ctrl+T, Ctrl+Shift+N, Ctrl+Shift+T, Ctrl+W e Alt+F4 cumprem, respectivamente, as seguintes funções:

- A) abrir nova guia; abrir nova janela; abrir nova guia anônima; reabrir última janela fechada; fechar a janela; fechar a guia.
- B) abrir nova janela; abrir nova guia; abrir nova janela anônima; abrir última guia fechada; fechar a guia; fechar a janela.
- C) abrir nova guia anônima; abrir nova guia; reabrir última janela fechada; fechar a guia; fechar a janela; abrir nova janela.
- D) abrir nova janela; abrir nova guia anônima; abrir nova guia; reabrir última janela fechada; fechar a guia; fechar a janela.
- E) fechar a guia; fechar a janela; abrir nova janela; abrir nova guia anônima; abrir nova guia; reabrir última janela fechada.

Conhecimentos Específicos

31. Quanto ao desenho de figuras humanas e de cenários, analise as proposições abaixo.

- 1) As características da personagem são irrelevantes para auxiliar na definição de figuras e de cenários.
- 2) A figura humana independe do cenário onde a mesma está inserida.
- 3) Conhecimentos técnicos em perspectiva facilitam a inserção da figura humana em cenários.
- 4) O detalhamento das características físicas da figura humana principal, em um cenário, sobrecarrega a atenção do olhar de seu observador.
- 5) A noção de profundidade no cenário pode ser auxiliada pelo posicionamento da figura humana nele.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 4.
- B) 1, 3 e 5.
- C) 2 e 4.
- D) 3 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

32. Para a representação da figura humana, é imprescindível:

- A) ter domínio da anatomia humana, já que o mesmo promove uma harmonia entre as partes do corpo da personagem.
- B) ter noções básicas de anatomia humana. Entretanto, um melhor domínio sobre a anatomia humana proporciona ao desenhista melhores condições para representar uma figura humana.
- C) conhecer de forma detalhada a anatomia humana, sem o que não se representa a figura humana de forma satisfatória.
- D) realizar estudos de anatomia humana, pois deve-se representar com exatidão a figura humana.
- E) mostrar com detalhes a estrutura da figura humana. Para tanto, necessitamos de noções de anatomia e de estudos sobre as relações entre as partes de um corpo.

33. Ao escolher elementos para compor um cenário, o desenhista de artes gráficas necessita:

- A) estabelecer relações de proximidade e distanciamento entre os objetos inseridos no cenário, por meio da representação dos mesmos em perspectiva.
- B) distar os elementos de composição cenográfica sequencialmente, de modo a estabelecer relação de profundidade entre o campo de visão e a amplitude cênica.
- C) localizar os elementos de forma equidistante em relação aos pontos de fuga da perspectiva.
- D) estabelecer relação de semelhança entre os elementos, considerando uma razão de proporcionalidade com o fundo compositivo e a abertura cênica.
- E) determinar a posição dos elementos no cenário, sem a qual não será possível quantificar a intensidade de luz e a sombra desses elementos.

34. Pode-se determinar a profundidade de um cenário por meio da:

- 1) relação entre as alturas dos objetos e as distâncias destes até seus pontos de fuga.
- 2) relação de proporção entre as distâncias dos objetos e as distâncias dos pontos de fuga.
- 3) projeção, no plano horizontal, da sombra de um dos objetos inseridos no cenário, conhecendo-se a posição da fonte luminosa e o ponto de fuga do objeto perspectivado.
- 4) distância entre os objetos e a intensidade da luz no cenário.
- 5) razão entre a posição do observador e a altura da linha do horizonte.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 4.
- B) 2, 3 e 5.
- C) 2 e 4.
- D) 1 e 3.
- E) 1, 2, 4 e 5.

35. O uso da borracha no desenho a mão livre pode ser bastante útil, pois traz efeitos diversos quanto ao seu uso em hachuras. Quanto a esse item, é correto afirmar que:

- A) as sombras são mais intensas quando o lápis-borracha apaga texturas cruzadas em superfícies facetadas.
- B) desenhar apagando pode conferir aspectos pictóricos aos desenhos, ao fundir contornos ou ao trabalhar valores tonais.
- C) as borrachas duras são bastante utilizadas para mesclar matizes nos desenhos com carvão, pois as mesmas são mais adequadas para apagar as manchas e manter a qualidade do papel.
- D) a variação de pressão no uso da borracha para apagar desenhando não varia o traço na área apagada, nem o sombreado do mesmo.
- E) os sombreados e texturas resultantes nos desenhos apagados não são definidos pela posição com que a borracha incide sobre o desenho, mas pela intensidade da pressão usada na borracha sobre o papel.

36. Sobre a representação dos volumes a mão livre, pode-se dizer que:

- A) diferentes planos podem ser criados pela combinação de diferentes tipos de traçado, transmitindo sensação de volume.
- B) os traços dispersos expressam menor concentração de luz.
- C) em superfícies curvas, deve-se evitar traços curvos para indicar seus volumes, uma vez que os mesmos confundem a percepção dessas superfícies.
- D) em superfícies planas, deve-se utilizar traços curvos, intensificando a percepção de suas superfícies.
- E) os traços dispersos indicam maior concentração de sombra.

37. No desenho a mão livre, utilizam-se planos sucessivos sobrepostos para:

- A) intensificar os efeitos conferidos pelo equilíbrio da composição.
- B) selecionar os elementos compositivos do motivo.
- C) acentuar efeitos de profundidade no desenho ou tornar a composição mais interessante.
- D) treinar o domínio do traço e facilitar a realização de esboços de figuras realistas.
- E) fundir traços e graduar tons na representação de volumes.

38. A fim de promover a criação de personagens, estudam-se suas:

- 1) características físicas para determinar aparência.
- 2) características sociológicas para localizá-los no tempo e no espaço.
- 3) características psicológicas, para construir relações de atitude e opiniões.
- 4) características antropomórficas, que podem determinar estereótipos.
- 5) características culturais para representar com exatidão seus traços físicos.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 4.
- B) 1, 2 e 5.
- C) 2, 3, 4 e 5.
- D) 2, 3 e 5.
- E) 1, 2, 3 e 4.

39. A criação de personagens é uma atividade importante para o desenho de artes gráficas. Quanto a esse ponto, analise as proposições abaixo.

- 1) Determinam-se os papéis das personagens para hierarquizar suas importâncias.
- 2) Determinam-se as expressões faciais e os gestos de cada personagem.
- 3) Utilizam-se estratégias de hiperrealismo para destacar elementos de suas características.
- 4) Contextualiza-se a personagem no cenário.
- 5) Utiliza-se rebatimento de luz difusa para tornar a imagem mais realista.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 5, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1, 3, 4 e 5, apenas.
- D) 2, 3 e 5, apenas.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

40. Visando a interpretação de roteiros, o desenhista gráfico identifica a ação do roteiro:

- A) a partir da compreensão dos materiais e cores a serem usados na produção gráfica.
- B) a partir da seleção de cenas conectadas a diferentes situações dramáticas.
- C) a partir da utilização de efeitos e técnicas gráficas.
- D) a partir da personagem e sua motivação para agir no período da narrativa.
- E) a partir de seu próprio ponto de vista, determinando a ação da personagem e os cenários onde as cenas acontecem.

41. Considerando o roteirista como responsável pela idealização das imagens que traduzirão visualmente o produto, o desenhista gráfico interpreta o roteiro e

- A) elabora imagens das características das personagens e dos cenários para representá-los nas ações em cena e trabalha de forma colaborativa com os diferentes profissionais.
- B) trabalha corrigindo o roteirista, alterando sua interpretação do produto.
- C) traduz de forma gráfica a interpretação do roteirista, sendo responsável pela transformação do roteiro em produto acabado.
- D) coordena o trabalho do roteirista na reescrita do roteiro.
- E) representa graficamente todos os passos da produção da obra, incluindo a execução do cronograma de atividades.

42. Na criação de *storyboard*, o artista gráfico traduz um roteiro em imagens. No *storyboard*, o artista gráfico eficiente:

- 1) localiza os ambientes e coloca em cena as personagens.
- 2) usa o *storyboard* como um documento de realização destinado a transmitir a criação a toda a equipe de produção, de forma organizada e em continuidade.
- 3) dá forma às ideias do criador da obra, modificando essas ideias por meio de imagens sequenciadas.
- 4) seleciona e sintetiza a tradução gráfica da obra de forma sequenciada.
- 5) utiliza tantos quadros quanto desejar, visando ilustrar as ideias do criador da obra, contanto que sejam sequenciados e tenham continuidade.

Estão corretas, apenas:

- A) 3 e 5.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 1, 4 e 5.
- D) 1 e 2.
- E) 2 e 5

43. Quanto ao uso de mesa digitalizadora, analise as proposições abaixo.

- 1) A mesa digitalizadora substitui o uso do mouse e se assemelha a um mousepad.
- 2) Pode-se regular o fluxo de tinta da caneta tornando-a semelhante a um aerógrafo.
- 3) O uso de diferentes camadas para colorir um desenho limita a aparência final da arte.
- 4) A mesa digitalizadora pode diferenciar a pressão aplicada pela caneta sobre ela e produz traços de espessuras proporcionais.
- 5) Apesar de ser uma ferramenta inovadora o uso da mesa não permite produzir efeitos profissionais ao desenho gráfico.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 5.
- B) 2, 3, 4 e 5.
- C) 1, 3 e 5.
- D) 1, 2 e 4.
- E) 2, 3 e 4.

44. Quanto ao uso da mesa digitalizadora, analise as proposições abaixo.

- 1) É importante reconhecer o mapeamento da mesa em relação ao uso da tela.
- 2) A mesa captura a presença da caneta antes de ser tocada por ela.
- 3) A opção *brush size* determina o tamanho do traço na tela.
- 4) Trata-se de uma ferramenta de tratamento digital de imagens, que dá acabamento profissional a elas.
- 5) Auxilia o desenhista gráfico na escolha de texturas, cores e pontos de iluminação.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 4.
- B) 1, 2, 4 e 5.
- C) 2, 3, 4 e 5.
- D) 2, 3 e 5.
- E) 1, 4 e 5.

45. Para digitalizar uma imagem, usando um scanner de mesa, é necessário:

- A) selecionar a intensidade de luz, invertendo a sua saturação.
- B) definir a coloração da fonte emissora de luz e o foco dinâmico localizado no centro da imagem.
- C) inverter a opacidade da imagem e ajustar o foco do scanner.
- D) escolher a área a ser digitalizada e ajustar o foco do scanner.
- E) escolher a resolução da imagem e selecionar a área a ser digitalizada.

46. Ao digitalizar uma imagem num scanner de mesa, pode-se:

- A) transformar uma imagem do tipo Tiff em PDF por meio da função "*ajustar imagem*".
- B) gerar imagens em diferentes formatos, que podem ser manipulados por meio de aplicativos ou programas de computador.
- C) salvá-la na pasta Imagem, ou em outra de preferência do usuário, e alterar sua saturação por meio da função "*resolução da imagem*".
- D) gerar imagens de diferentes formatos para serem manipuladas digitalmente, por meio de distintos programas gráficos, após a sua impressão em papel fotográfico.
- E) transformar imagens do tipo Giff em JPG com o auxílio da função "*modificar imagem*".

47. São exemplos de imagens vetoriais os formatos:

- 1) DXF.
- 2) Bitmap.
- 3) CDS.
- 4) CDR.
- 5) SVG.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 4.
- B) 2, 3 e 5.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 1, 4 e 5.
- E) 2, 3 e 4.

48. Quanto ao manuseio de imagens dos tipos Bitmap e Vetorial, é correto afirmar que:

- A) um arquivo de imagem do tipo Bitmap, após ser transformado em Vetorial, perde qualidade, quando ampliado.
- B) para editar uma imagem de uma fotografia, é necessário, primeiro, importá-la de um arquivo Vetorial, e, depois, alterar sua extensão para SVG.
- C) as imagens do tipo Bitmap são convertidas em Vetorial quando são inseridas num arquivo do tipo Vetorial.
- D) uma imagem do tipo Vetorial pode ser alterada para ter efeito tridimensional.
- E) uma imagem do tipo Bitmap, também chamada de DXF ou SVG, perde qualidade, ao ser editada pela ferramenta "Extrude".

49. É no Adobe Illustrator que:

- A) os arquivos do tipo JPG não podem ser tratados.
- B) a extensão padrão do seu arquivo salvo é a ADI.
- C) os arquivos são compatíveis com o Adobe Photoshop.
- D) por meio da ferramenta "Tag name", criam-se nomes e características para os arquivos salvos.
- E) organizam-se as imagens do tipo Raster, também chamadas de formato nativo, nas pastas de imagem para facilitar a sua busca.

50. Em relação ao uso do Adobe Illustrator, o desenhista gráfico:

- A) converte uma imagem Bitmap em modelos gráficos tridimensionais por meio da ferramenta "Model maker".
- B) usa a ferramenta "Image tracer" para converter uma imagem Bitmap em Vetorial.
- C) cria bases para páginas de Internet por meio de imagens dinâmicas e estáticas em formato Bitmap ou PDF.
- D) utiliza imagens dos tipos texto, Bitmap e Vetorial para convertê-las em imagem tipo Raster.
- E) cria modelos digitais tridimensionais para prototipagem e fabricação digital de produtos publicitários.

51. O programa Adobe Photoshop possui comandos dispostos na tela do computador. Quanto a esse programa, é correto afirmar que:

- A) a barra de Menu, de localização padrão na parte superior da tela, contém comandos secundários e de menor importância.
- B) por meio do comando "Cherry bomb brushes", pode-se criar efeitos de dissolução de imagens.
- C) a barra de Ferramentas, normalmente localizada na lateral esquerda da tela, oferece opções de comandos que editam as imagens para proporcionar uma melhor definição da qualidade de fotografias e modelos gráficos.
- D) o comando "Dry media brushes" altera a aparência de superfícies úmidas.
- E) por meio do uso de diferentes layers, promove-se a junção das propriedades gráficas de um desenho, minimizando o retrabalho desse desenho.

52. Em relação ao uso do Adobe Photoshop, analise a proposições abaixo.

- 1) "Shape dynamics" é uma função que altera a configuração do pincel, incluindo a sensibilidade à pressão da caneta na mesa digitalizadora.
- 2) No Photoshop, há configurações que somente são acionadas ao conectarmos uma mesa digitalizadora ao computador.
- 3) A função "transfer" trabalha a opacidade do traço por meio da pressão da caneta sobre a mesa digitalizadora.
- 4) A função "texture" altera a ranhura das cores, por meio da pressão do pincel, e a velocidade com que o mesmo é passado na tela da mesa.
- 5) A função "color dynamics" altera a matiz das cores quando duas ou mais cores são usadas lado a lado na tela.

Estão corretas, apenas:

- A) 2, 3 e 5.
- B) 1, 3 e 4.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 1, 3, 4 e 5.

53. O programa Adobe Flash é usado para:

- A) transformar uma imagem em texto.
- B) converter um arquivo do tipo PDF para ADF.
- C) retocar uma fotografia.
- D) iluminar uma imagem.
- E) produzir animação gráfica.

54. Quanto ao uso do programa Corel Draw, é correto afirmar que:

- A) converte uma imagem do tipo Bitmap em arquivo do tipo Raster, ao usar as ferramentas contidas na barra de edição de imagens, localizadas à esquerda da tela do computador.
- B) pode-se aplicar efeitos 3D em imagens do tipo Bitmap, usando comandos de edição de imagens do tipo Vetorial.
- C) para gerar um volume a partir de uma imagem vetorial plana, usa-se o comando Extrude.
- D) modificações aplicadas a um objeto que foi transformado em 3D pelo comando "extrude" não alteram a imagem em 3D.
- E) para adicionar um contorno a uma imagem vetorial, utiliza-se o comando "contour", que cria uma nova imagem.

55. Por meio do uso do programa Corel Draw, o desenhista gráfico:

- A) usa uma imagem do tipo Bitmap como base para produzir uma imagem Vetorial.
- B) edita uma imagem Vetorial para transformá-la em Bitmap.
- C) altera as cores de uma imagem do tipo Bitmap, por meio da paleta de cores existente no programa, convertendo-a em modelo tridimensional.
- D) corrige elementos considerados imperfeitos numa fotografias sem alterar sua gramatura, por meio da ferramenta "Image correct".
- E) insere elementos de linguagem "Flash" para tornar uma fotografia mais realista.

56. Ao utilizar o Corel Painter, o desenhista gráfico:

- A) edita uma imagem de forma similar ao Corel Draw, já que os dois programas trabalham com imagens do tipo Raster.
- B) cria uma paleta de cores baseada em uma obra preexistente, desde que a mesma seja produzida por meio do mesmo programa.
- C) simula a textura do papel a ser pintado na tela do computador por meio do comando "*Simulate texture*".
- D) espelha uma pintura, para servir de base para sua edição, por meio do comando "*Duplicate image*".
- E) simula o uso de pincéis e cores, alterando técnicas de pintura que podem incluir aquarela, óleo ou acrílica.

57. Em relação ao Windows 8, é correto afirmar que:

- A) ao aproximarmos o cursor do canto esquerdo inferior na tela inicial, aparecem opções que incluem o ícone de configurações.
- B) visando facilitar a interface entre usuários diferentes de um mesmo computador, o Windows 8 apresenta uma ferramenta de personalização de perfis localizada na barra superior da sua tela inicial.
- C) clicando-se o botão direito do mouse sobre a tela inicial do Windows 8, personalizam-se os aplicativos e os programas que aparecem nesta tela.
- D) uma das principais características de inovação do Windows 8 é a interatividade do usuário com seus aplicativos e programas, de forma intuitiva e de fácil manipulação. Porém, ainda não é possível usar o toque de tela para acessar os aplicativos.
- E) para mudar da tela inicial para a tela de aplicativos, pressiona-se o botão esquerdo do mouse e a tecla de rolagem, ao mesmo tempo.

58. Ainda em relação ao Windows 8, assinale a alternativa correta.

- A) O Windows 8 roda todos os programas que funcionam em versões de sistemas operacionais anteriores. Para tanto, faz-se necessário manter atualizado o "*widjet*" inserido no *Wordpad*.
- B) A busca por aplicativos pode ser realizada, a partir da tela inicial do Windows 8, aproximando-se o cursor do lado direito superior da tela para posterior seleção do ícone de busca.
- C) Ao aproximarmos o cursor do canto esquerdo superior da tela inicial do Windows 8, abre-se uma lista de programas personalizados pelo usuário como preferenciais.
- D) Uma das maiores vantagens apresentadas pelo Windows 8 é a atualização automática de todos os aplicativos em uso, sem haver prejuízo do uso da memória do computador.
- E) O Windows 8 não necessita ser atualizado, pois é considerado um sistema operacional perfeito.

59. Em relação ao sistema operacional Windows 8, é correto afirmar que:

- A) o sistema operacional teve sua aparência alterada em relação à sua versão imediatamente anterior, Windows Vista, e promoveu mudanças significativas em termos operacionais.
- B) adicionam-se aplicativos ao Menu Inicial do Windows 8 da mesma maneira que no Windows XP.
- C) combinou ferramentas de busca e utilização de programas e aplicativos por meio do uso de mouse, de teclado e do toque na tela.
- D) ao aproximar o cursor em direção ao canto direito superior aparecem os aplicativos que estão em uso.
- E) ao aproximar o cursor do canto direito inferior da tela, aparece o último programa utilizado.

60. O sistema operacional Mac OS Mavericks utiliza uma ferramenta de organização e categorização de arquivos classificada como:

- A) Lion.
- B) Flag.
- C) File.
- D) Cloud.
- E) Tag.